

ГККП "Ясли-сад "Күншуак"

**Доклад «Применение современных методов
и средств, направленных на развитие
способностей детей»**

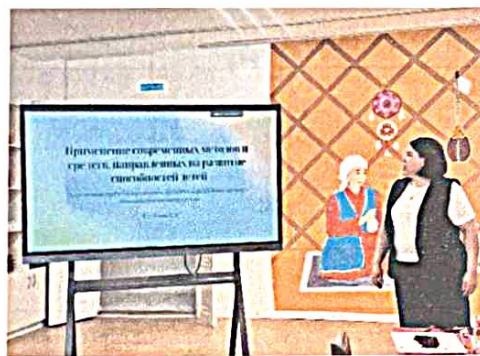
Докладчик: Тамбаева Г.Б.

2025–2026 учебный год

Доклад «Применение современных методов и средств, направленных на развитие способностей детей»

В современном образовательном пространстве всё чаще поднимается вопрос о развитии способностей детей. Однако, несмотря на это, на практике нередко продолжают использоваться традиционные формы работы: стандартные игры, типовые занятия и привычные упражнения. Безусловно, они имеют свою ценность, однако современный ребёнок развивается в совершенно иных условиях в динамичной, насыщенной информацией среде.

Главная идея заключается в том, что ребёнка важно не просто занять деятельностью, а включить его в активный развивающий опыт. Этот опыт должен включать мышление, эмоциональное переживание, поиск решений, возможность ошибаться и пробовать снова. Именно в таком процессе формируются ключевые качества: речь, мышление, самостоятельность и уверенность в себе



Метод «открытой задачи» предполагает организацию мыслительной деятельности ребёнка без ориентации на единственно верный ответ. Суть данного метода заключается в том, что ребёнку предлагается задача, не имеющая заранее заданного решения, при этом ключевое значение приобретает не конечный результат, а сам процесс рассуждения. Практическая реализация метода демонстрируется на примере задания «Как можно по-другому?». Воспитатель предлагает детям рассмотреть обычный предмет шарф, и задаёт ряд вопросов: что это, для чего он нужен и как его можно использовать иначе, если не по прямому назначению. Дети предлагают различные варианты: использовать шарф как дорожку для машинок, как одеяло для куклы, как хвост для игры в животных, как плащ супергероя или как волны для кораблика. В результате применения данного приёма развивается креативное и гибкое мышление, а также формируется уверенность в собственных суждениях.

Метод точечной живописи основан на нетрадиционной технике рисования с использованием ватных палочек. Изображение создаётся не линиями, а точками, которые наносятся гуашью в пределах заданного контура. Ребёнок подбирает цвет в соответствии с образом, например, изображая белку с помощью оранжево-коричневых точек. Данная техника способствует развитию мелкой моторики и точности движений, развивается цветовое восприятие, чувство композиции, художественное воображение, а также аккуратность и навыки самоконтроля.



Дидактическая игра «Кто где живёт» предполагает использование перевёрнутых пластиковых стаканчиков с изображениями животных и их среды обитания. Задача ребёнка заключается в том, чтобы соотнести животное с соответствующим местом проживания, например: лягушка — болото, собака — будка, птица — гнездо. В процессе выполнения задания ребёнок поднимает стаканчики, ищет соответствующие пары и соединяет изображения по смыслу. Такая деятельность способствует развитию логического мышления, формированию причинно-следственных связей, расширяет представления об окружающем мире и стимулирует познавательный интерес.

Дидактическое упражнение «Перемести зёрнышко» выполняется с помощью специальной палочки с наконечником, с помощью которой дети перемещают фасолинки в заданные ячейки. Основная задача заключается в том, чтобы аккуратно направлять движение, контролируя силу и траекторию. Упражнение может сопровождаться дополнительными заданиями, такими как счёт, сортировка или работа по образцу. В процессе выполнения активно развивается мелкая моторика, совершенствуется координация глаза и руки, формируется умение контролировать движения. Повышается устойчивость внимания, развивается способность концентрироваться на задании до его завершения. Одновременно формируются навыки пространственной ориентировки, логическое мышление, усидчивость, аккуратность и самоконтроль.



Игра «Фигуристы на льду» строится на использовании контейнера с тонким слоем соли, создающим эффект снежной поверхности. К палочке прикрепляется фигурка, и ребёнок, перемещая её, оставляет следы, напоминающие узоры на льду. В процессе работы ребёнок может повторять предложенный образец или создавать собственные рисунки. Данное упражнение способствует развитию плавности и точности движений, укрепляет мелкую моторику, совершенствует зрительно-двигательную координацию и формирует графомоторную готовность как основу подготовки к письму. Кроме того, развивается внимание, воображение, способность следовать образцу, а также формируются элементы самоконтроля и произвольности поведения.



Сенсорно-творческая игра «Волшебный рисунок» основывается на эффекте проявления изображения при взаимодействии с водой. На салфетке предварительно наносится контур рисунка, под которым располагается цветной слой. При соприкосновении с водой изображение постепенно проявляется, создавая эффект «оживания». Для ребёнка это воспринимается как элемент волшебства, что значительно усиливает интерес к деятельности. В ходе выполнения формируются зрительное восприятие, наблюдательность, развивается причинно-следственное мышление и познавательно-исследовательская активность.

Игровые приёмы с использованием прищепок предполагают закрепление изображений, состоящих из двух частей, и их «оживление» при нажатии. Ребёнок управляет фигуркой, имитирует звуки животных, разыгрывает мини-сюжеты и диалоги. Такая деятельность развивает мелкую моторику, силу пальцев, координацию движений, а также речь, звукоподражание и коммуникативные навыки. Дополнительно формируется воображение и игровая активность. В целом игры с прищепками способствуют развитию точности движений, умению соотносить части и целое, активизируют речевую деятельность и формируют интерес к самостоятельной работе.



Дополнительно в работе используются нетрадиционные техники рисования, которые усиливают сенсорный и познавательный эффект деятельности. Одной из таких техник является **«рисование на снегу»**. В контейнер насыпается слой снега, после чего ребёнок с помощью кисти проводит линии по поверхности, создавая узоры, дорожки, фигуры и простые изображения. Краска постепенно впитывается в снег, благодаря чему появляется мягкий, слегка расплывчатый рисунок. Сам процесс вызывает у детей высокий интерес и ощущение творчества, превращая рисование в увлекательную сенсорную деятельность. В результате активизируется сенсорное восприятие и тактильная чувствительность, развиваются внимание и концентрация, стимулируются воображение и творческая активность, формируются аккуратность, усидчивость и устойчивый интерес к познавательной деятельности.

Ещё одной яркой техникой являются так называемые **«бурлящие краски»**. На лист бумаги наносится слой пищевой соды, предварительно смешанной с гуашью или жидкой краской, формируя изображение. Затем ребёнок с помощью пипетки капает раствор с кислотой — воду с лимонной кислотой или уксусом. При взаимодействии соды и кислоты происходит химическая реакция с выделением углекислого газа: появляются пузырьки, краска начинает «бурлить», растекаться и создавать объёмный, динамичный эффект. В процессе деятельности ребёнок набирает жидкость в пипетку, аккуратно капает её на рисунок, наблюдает шипение, образование пузырьков и смешение цветов, экспериментирует с формами и оттенками. Такая игра сочетает в себе художественную деятельность и элементарный научный эксперимент. Ребёнок одновременно рисует, исследует и удивляется результату, что значительно усиливает познавательную мотивацию и делает процесс обучения естественным и эмоционально насыщенным.

Интересной формой работы является также **рисование на манке**. Данная техника сочетает элементы аппликации и живописи. Сначала берётся любой рисунок — его можно распечатать или нарисовать самостоятельно. Контур изображения обводится клеем ПВА, затем аккуратно посыпается манкой. После подсыхания лишние крупинки стряхиваются, и на получившийся объёмный контур лёгкими касаниями кисточки наносится акварель. Краска мягко растекается по поверхности манки, создавая яркий, «живой» художественный эффект. В процессе занятия у детей развивается точность движений, улучшается сенсорное восприятие фактуры, активизируются воображение и чувство цвета, а также раскрывается творческое самовыражение.



Особое внимание уделяется дидактической игре **«Весёлый носик-художник»**. Целью данной игры является развитие координации движений, чувства цвета, воображения и мелкой моторики. Из плотной бумаги или картона изготавливается конус, который надевается ребёнку на нос, а на его кончик прикрепляется мягкая губка, например кусочек поролона. Перед ребёнком располагается лист бумаги с контуром изображения, например яблока. Задача заключается в том, чтобы закрасить рисунок, используя не руки, а «носик-кисточку». Ребёнок макает губку в краску и, наклоня голову, наносит цвет на изображение. Такая форма работы вызывает у детей смех, снимает зажатость, развивает творческую инициативу и эмоциональную вовлечённость в процесс.



В заключение следует отметить, что современные методы и приёмы позволяют осуществлять комплексное развитие ребёнка. Через игру, эксперимент и творческую деятельность формируются мышление, речь, самостоятельность и уверенность в себе. При этом принципиально важно обеспечить такие условия, при которых ребёнок становится активным участником образовательного процесса, а не пассивным исполнителем.